

## «سرفصل درس حکمت هنر اسلامی - مقطع کارشناسی»

جلسه اول:

۱. تفاوت حکمت و فلسفه؟

۲. فلسفه هنر اسلامی یا حکمت هنر اسلامی؟ (بحث و بررسی)

۳. هنر اسلامی یا هنر دوران اسلامی؟ (بحث و بررسی)

جلسه دوم:

۴. انواع حکمت در اسلام و تفاوت آنها

۵. نام فلاسفه هر یک از حکمت های سه گانه در حکمت و هنر: (کندی، فارابی، ابن سینا، شیخ اشراق یا سهروردی، ملاصدرا)

جلسه سوم:

۶. ریشه شناسی واژه هنر در اوستا

۷. ریشه شناسی واژه هنر در متون پهلوی با ذکر چند نمونه از واژگان مرتبط

۸. چند کلمه که با پیشوند هو ساخته شده باشند و معنای خوب، نیک و نیکی بدهند

جلسه چهارم:

۹. بررسی رابطه انسان با خدا در ادیان ابراهیمی

۱۰. مطالعه تطبیقی تمثیل، تجلی، و تجسد در هنر ادیان ابراهیمی

جلسه پنجم:

۱۱. چرایی منح تصویرسازی و تجسد در هنر بعد از اسلام

۱۲. لوگوس (کلام یا تصویر؟) و در آغاز کلمه بود و کلمه نزد خدا بود و کلمه خدا بود.....

۱۳. بررسی مفهوم تشبیه و تنزیه در هنر اسلامی

۱۴. جایگاه انتزاع و تجرید در هنر اسلامی

۱۵. جایگاه پرسپکتیو در نقاشی ایرانی و نقاشی غرب

جلسه ششم:

۱۶. فقه و هنر (بررسی حرمت نقاشی و مجسمه سازی در فقه اسلامی)

۱۷. دیدگاه آقای جوادی آملی در خصوص هنر و نقاشی

جلسه هفتم:

۱۸. بررسی رابطه سنت و مدرنیته از حیث زمان مند بودن و غیر زمانمند بودن (بحث و بررسی)

۱۹. بررسی مفهوم هنر در این دیدگاه

جلسه هشتم:

۲۰. تعریف سنت و هنر سنتی از دیدگاه نصر

۲۱. تبیین رابطه بین هنر سنتی، هنر دینی و هنر مقدس از دیدگاه سنت گرایان

۲۲. نام چند تن از سنت گرایان ایرانی و غیر ایرانی

۲۳. کتاب «سیطره کمیت و علائم آخرالزمان»

۲۴. کتاب «هنر مقدس» از کیست؟

۲۵. تعریف فتوت، فتیان و جایگاه فتوت نامه ها

۲۶. چرایی نظام سلسله مراتبی در فتوت نامه ها

جلسه نهم:

۲۷. تبیین رابطه استاد-شاگردی در هنر اسلامی بر اساس فتوت نامه ها

۲۸. کاشفی سبزواری معتقد است که مرید باید ارادت داشته باشد چرا که بی ارادت، بی سعادت است؛ پنج شرط

ارادت از دیدگاه وی؟

۲۹. ارکان شاگردی از منظر کتاب فتوت نامه سلطانی اثر واعظ کاشفی سبزواری

جلسه دهم: (با توجه به رشته)

۳۰. اخوان الصفا چه کسانی بودند و مراتب عالم را چگونه تفسیر می کردند؟ قاعده تمثیل عدد

۳۱. تبیین قوای نفس از منظر اخوان الصفا

۳۲. عملکرد قوه متخیله از نظر اخوان

۳۳. کارکرد قوه صنایع در علم النفس اخوان

۳۴. رابطه حکمت و صناعت در آرای اخوان

۳۵. مبنای نظری اخوان الصفا درباره موسیقی و رابطه آن با آرای فیثاغورث

۳۶. نام اثر فارابی درباره موسیقی و نقد وی به نظریات اخوان در این باره

جلسه یازدهم:

۳۷. ارزش قدسی صنایع دستی در دلالت به کدام ارزشهاست؟

۳۸. صنایع دستی از مقوله «مفارقة زمانی» نیست یعنی چه؟

۳۹. تبیین رابطه کار و اوقات فراغت در جامعه سنتی و مدرن

۴۰. بررسی مفهوم اتقان صنع در هنر اسلامی

جلسه دوازدهم:

۴۱. بنیان نظری معماری مقدس در کیهان شناسی سنتی

۴۲. چرایی کعبه به عنوان مکانی مقدس و دلایل چهارگوش بودن آن

۴۳. نام اول بنایان، بزرگترین بنا و کربمترین بنا از نظر فتوت نامه معماران

جلسه سیزدهم:

۴۴. مباحث مربوط به نور و جایگاه آن در هنر اسلامی

جلسه چهاردهم:

۴۵. انتخاب عنوان درس بر اساس رشته دانشجویان حاضر در کلاس

جلسه پانزدهم:

۴۶. انتخاب عنوان درس بر اساس رشته دانشجویان حاضر در کلاس

جلسه شانزدهم:

۴۷. انتخاب عنوان درس بر اساس رشته دانشجویان حاضر در کلاس

### برخی از منابع و ماخذ

- ۱- دایره المعارف تشیع- مدخل حکمت تا آخر مباحث مرتبط (جزوه موجود)
- ۲- راز و رمز هنر دینی، مهدی فیروزان. نشر سروش مقاله سید حسین نصر با عنوان هنر دینی، هنر سنتی و هنر مقدس
- ۳- فلسفه هنر اسلامی، دکتر بلخاری، مقالات ص ۴۹-ص ۲۰۳ و ص ۲۴۹
- ۴- نظریه تجلی، دکتر حسن بلخاری فصل ۳ و ۴ و ۵
- ۵- هندسه خیال و زیبایی، دکتر حسن بلخاری فصل ۳ و ۴
- ۶- درآمدی بر آداب معنوی در هنرهای سنتی، دکتر ایرج داداشی، مقاله دکتر حسین یآوری ص ۱۱۳
- ۷- مقاله سنت و مدرنیته اکبر گنجی، در بازتاب اندیشه شماره ۳۸ ص ۱۱۲-۱۱۸.
- ۸- مقاله رابطه خدا با انسان، تمثیل، تجسد، تجلی زهرا مهرجردی و محمد کاظم شاکر در انسان پژوهی دینی دوره ۹ شماره ۲۸ صص ۵-۳۰ سال ۱۳۹۱