

## نمونه سوالات پژوهشی مبانی زیبایی شناسی اسلامی

- ۱- نقد دیدگاه ذات باوری در هنر اسلامی (سوال ۱ تا ۱۷ از فصل اول اولیور لیمن)
- ۲- زیبایی شناسی اسلامی؛ ممکن یا ناممکن؟
- ۳- یکی از مفاهیم کلیدی زیبایی شناسی، دیدن چیزی به مثابه چیز دیگری است؛ توضیح دهید.
- ۴- پیوند زیبایی شناسی و دین.
- ۵- هنر اسلامی، عینی گرایانه یا نماد گرایانه؟
- ۶- بررسی دلایل نماد گرایی در هنر اسلامی و نقد رویکرد نمادین به آن
- ۷- هنر اسلامی ذاتا دینی است؛ طرح دیدگاهها
- ۸- تحلیل زیباشناختی نقاشی اسلامی؛ بررسی مفهوم بازنمایی در نقاشی
- ۹- تحلیل زیبایی شناختی خط در هنر اسلامی؛ خط به منزله نماد
- ۱۰- تحلیل رابطه بین متن و تصویر در هنر اسلامی
- ۱۱- آیا اسلیمی و نقوش هندسی محتوایی شمایل نگارانه دارند؟
- ۱۲- دلیل مخالفت غزالی با نقاشی و تاثیر این دیدگاه بر جهان اسلام
- ۱۳- جدال اجرا و خلاقیت در هنر اسلامی
- ۱۴- بررسی نظریه ذره گرایی؛ جدال فرم با تزئین در زیبایی شناسی هنر اسلامی
- ۱۵- مقایسه لوگوس محوری در اندیشه دریدا با خوشنویسی اسلامی
- ۱۶- رابطه خوشنویسی اسلامی و زبان
- ۱۷- نقد گزاره «خوشنویسی بالاترین هنر اسلامی است» از نظر اولیور لیمن
- ۱۸- تشریح نقد توفیق بر نوشته های حکمی فارابی و ابن سینا در موسیقی و رد آنها به مثابه امر زیباشناسانه
- ۱۹- خلط دو مفهوم «زیبا» و «اخلاقی» از منظر توفیق در زیبایی شناسی اسلامی (سوال طرح شود)
- ۲۰- تحلیل زیبایی از منظر شوان؛ دو گانه یا سنتز نظم و راز
- ۲۱- بررسی عینی یا ذهنی بودن زیبایی از نظر ملاصدرا

تحلیل عرفا از زیبایی: در ازل پرتو حسنت ز تجلی دم زد عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد